



MANUELA MAGNO

Curriculum Vitæ

MARIA MANUELA DE SOUSA MAGNO

27 de Outubro de 1953, Lisboa, Portugal

MANUELA MAGNO

Curriculum Vitæ

MARIA MANUELA DE SOUSA MAGNO

27 de Outubro de 1953, Lisboa, Portugal

FORMAÇÃO ACADÉMICA

- 1989/93 “Doctor of Education”, no Teachers College da Universidade de Columbia, Nova Iorque, EUA. (Doutor em Educação - Registo nº 15 de 9 de Junho de 2000, nos termos do artigo 1º do Dec. Lei nº 216/97 de 18 de Agosto)
- 1981/82 “Master of Education”, no Teachers College da Universidade de Columbia, Nova Iorque, EUA.
- 1978/81 “Master of Arts”, no Teachers College da Universidade de Columbia, Nova Iorque, EUA.
- 1978 Licenciatura em Física, Ramo de Especialização Científica (Física Nuclear), na Faculdade de Ciências da Universidade Clássica de Lisboa, (classificação final de 14 valores).
- 1976/78 Estágio de investigação científica (remunerado) na Junta de Energia Nuclear, em Sacavém.
- 1975 Bacharelato em Física, na Faculdade de Ciências da Universidade Clássica de Lisboa.
- 1957/71 Instrução Infantil, Primária e Secundária no Lycée Français Charles LePierre, em Lisboa.

LOUVOR PÚBLICO e RECONHECIMENTO PROFISSIONAL

- 2013/... Perita de avaliação da A3ES (Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior). Avaliação e acreditação de cursos de mestrado e cursos de mestrado em ensino em Universidades e Politécnicos, com elaboração de relatórios.
- 1999 Louvor público do Reitor da Universidade de Évora pela qualidade da atividade desenvolvida enquanto diretora artística e maestrina do CORUÉ - Coro da Universidade de Évora. Despacho n.º 101/99.
- 1997 Formador de Formadores, registo pelo Conselho Científico e Pedagógico da Formação Contínua – CCPFC/RFO-03127/97

FORMAÇÃO MUSICAL COMPLEMENTAR

- 2014 Curso "Centro Cívico": som, performance e instalação no espaço público, pelo professor Brandon LaBelle, 21 a 24 de Maio, na Casa Encendida, Madrid. <http://www.lacasaencendida.es/es/cursos/centro-civico-intervencion-el-espacio-publico-brandon-labelle-3395>
- 2012 "Impro'Voices Orchestra": workshop de improvisação e criação musical em tempo real, pelo maestro Luís Bragança Gil, na Fábrica Prato de Braça, Lisboa, (Novembro).
- 2009 1ªs Jornadas de Ciência Vocal: "Formação Contínua de Profissionais de Voz", Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, (Janeiro).
- 1987 "IX Curso de Interpretação de Música Barroca" da Fundação da Casa de Mateus, em Vila Real, (Agosto).
- 1984/87 Estudos de Flauta de Bisel com o Prof. Walter van Hauwe (concertista e professor no Conservatório de Amesterdão), Amesterdão, Holanda.
- 1986/87 Estudos de Piano com o Prof. Jochem Geene, Amesterdão, Holanda.
- 1985/86 Estudos de Cravo com o Prof. Menno van Delft, Amesterdão, Holanda.
- 1984 Curso "A Música Antiga na Educação" pelo Prof. John Bryan (membro do Landini Consort), na Fundação Gulbenkian, em Lisboa, (Março).
- 1983 "V Curso de Interpretação de Música Barroca" da Fundação da Casa de Mateus, em Vila Real, (Agosto).
Dirigiu no concerto final a ópera "Orfeu" de Claudio Monteverdi.
- 1982/83 Estudos de Direcção de Ópera com o Maestro Vincent LaSelva, no seu estúdio no Carnegie Hall, em Nova Iorque.
- 1980/82 Estudos de Direcção de Orquestra (Orchestra Conducting) na classe do Maestro Vincent LaSelva na "The Juilliard School", Nova Iorque.
- 1982 Dois cursos de Flauta de Bisel pelo Prof. René Clemencic, a Fundação Gulbenkian, em Lisboa. (Fevereiro e Outubro).
Participou com o "Clemencic Consort" na "Messe de Notre Dame" de Guillaume de Machaut, realizada em Outubro na Sé de Lisboa.
Curso de Flauta de Bisel pelo Prof. Walter van Hauwe, no Porto, (Setembro).
"Curso de Interpretação de Música da Renascença" com o Prof. Roman

Escalas, em Seu D'Urgell na Catalunha, Espanha, (Setembro). Participou no concerto de encerramento.

"IV Semana de Música Antiga Ibérica", participou no atelier da classe de Conjuntos Instrumentais dirigida pelo Prof. Jordi Savall, em Coimbra, (Agosto).

"Curso de Música Vocal Contemporânea" pelo pedagogo e compositor holandês Bernard van Beurden, em Lisboa, (Abril).

Dirigiu parte do concerto final, integrado na série "Voz Actual", no Palácio Foz, em Lisboa.

1975/78 Estudos de Educação Musical e Piano nas classes dos Professores Salomé Leal e Jorge Moyano na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa.

1959/65 Estudos de Formação Musical – Método Orff – e Piano com a Prof.ª Fernanda Prim, Lisboa.

FORMAÇÃO NÃO MUSICAL

2017 Certificado de Formação Profissional Língua Espanhola "Avanzado 2" (13 de Dezembro), no Instituto Espanhol, em Lisboa.

Certificado de Formação Profissional Língua Espanhola "Avanzado 1" (28 de Junho), no Instituto Espanhol, em Lisboa.

Certificado de Língua Espanhola - "Intermedio - 2" (21 de Março), no Instituto Espanhol, em Lisboa.

2015 Aulas de Tétum com o professor António Domingos, na UNTL.

2007 Aulas de Tétum com a professora Sabina Fonseca, Instituto Camões de Díli, (Maio e Junho).

2001 "Money for Cultura – EUROS from Europe", seminário (20 horas) organizado pelo Ministério da Cultura no Centro Cultural de Belém com os formadores Rod Fisher (International Intelligence on Cultura, Londres) e Pyrrhus Mercouris (Consultor da International Intelligence on Culture, Bruxelas), 24 a 26 de Outubro.

"Concepção e Construção de Páginas na Internet", curso (15 horas)

- organizado pela Universidade de Évora, 17 a 21 de Setembro.
- 2000 "Introdução à Produção de Vídeo Digital", curso (20 horas) organizado pela Universidade de Évora, 9 a 17 de Outubro.
- "Sistema Metodológico para Docentes Universitários: A Construção do Conhecimento Profissional", curso de formação para docentes universitários organizado pela Universidade de Évora e realizado pelo Professor António Medina Rivilla da UNED de Madrid, 27 e 28 de Janeiro.
- 1994/... Software que utiliza frequentemente (Macintosh/Windows):
- "Excel"(organização de tabelas, gráficos)
 - "File Maker Pro"(organização de ficheiros)
 - "Free Hand", "PageMaker".....(composição gráfica)
 - "iMovie"(edição digital de vídeo)
 - "Keynote", "Power Point"(apresentações)
 - "Listen" e "Hear Master"(formação auditiva)
 - "Performer" (sequenciador)
 - "Professional Composer", "Finale"(processamento de texto musical)
 - "Word" (processamento de texto)
- 1993/94 "International House" de Aveiro - Alemão 2º ano.
- 1985/87 Curso de Holandês na escola "DASVO", Amesterdão, Holanda.
- 1975,'83 Curso de Italiano no Instituto Italiano em Lisboa.
- 1982 Primeiro ano do curso de Alemão do Instituto Alemão em Lisboa.
- 1981 Curso de Fotografia Experimental, Teachers College, Nova Iorque.
- 1980 Curso de Fotografia a Preto e Branco, Teachers College, Nova Iorque.
- 1975 "First Certificate in English" da Universidade de Cambridge.
- 1970 "Certificat Pratique de Langue Française" da Universidade de Toulouse.
- 1965/70 Aulas de Ballet com a Prof.ª Luna Andermatt, Lisboa.

DOCÊNCIA

- 2016/... Professora de Português na Oxford School – Instituto de Línguas, Lisboa.
- 2020/2021 Professora de Música na Escola Nuno Gonçalves, Lisboa.
- 2019/2020 Professora de Música na Escola Marquesa de Alorna, Lisboa.
- 2018/19 Professora de Música na Escola Básica Luís António Verney, Lisboa.

- 2015 Professora visitante na UNTL - Universidade Nacional Timor Lorosa'e, de 1 de Abril a 30 de Novembro, na área de Formação de Professores do Ensino Básico, no Departamento de Educação, Artes e Humanidades.
- 2008/14 Professora Auxiliar no Departamento de Pedagogia e Educação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, (18 de Abril de 2008 a 31 de Agosto de 2014).
Responsável científico-pedagógica e autora dos programas das unidades curriculares:
"Educação e Expressão Musical" do Curso de Educação de Infância;
"Educação, Expressão e Cultura Musical", "Oficina de Integração das Expressões", "Temas Aprofundados de Expressão Musical" e "PICENF: projetos de intervenção em contextos educativos não formais", da Licenciatura em Educação Básica;
"Fundamentos de Didáctica da Música", "Didáctica da Música", "Temas Actuais de Didáctica da Música" e "Prática de Ensino Supervisionada" do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico.
"Metodologias do Ensino da Especialidade I e II: Expressão Musical" e "Temas Contemporâneos em Ensino de Expressão Musical" do Mestrado em Educação: Supervisão Pedagógica/Expressão Musical.
Orientadora dos Relatórios da "Prática de Ensino Supervisionado" do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico.
- 2009 Aulas de "Ensino de Música" (9h) para monitores e professores de Atividades de Enriquecimento Curricular - AEC, ao abrigo de um protocolo de colaboração entre a Câmara Municipal de Évora e a Universidade de Évora, (Novembro e Dezembro).
- 2000/08 Professora Auxiliar no Departamento de Música, Área Departamental das Artes da Universidade de Évora (até 17 de Abril). Responsável científico-pedagógica e autora dos programas das seguintes unidades curriculares: Didáctica da Música, Introdução à Informática Musical, Flauta de Bisel e Prática Coral e Música de Conjunto - Direcção Coral e Instrumental.
- 2002 Aulas de Informática Musical, Flauta de Bisel, Teoria da Música e Coro, no "Centro Juvenil Padre António Vieira" de Díli. Viagens pagas pela

- “Associação 12 de Novembro” (Lisboa). (Julho a Setembro, em regime de voluntariado).
- “A Voz como meio de Expressão e Comunicação”, curso (10 horas) no âmbito das acções de formação organizadas pelo NUFOR – Núcleo de Apoio à Formação Contínua da Universidade de Évora, de 25 a 28 de Junho.
- 2000 Professora de Português e Informática em Díli, ao abrigo da cooperação da Fundação das Universidades Portuguesas com Timor-Leste. (Julho a Setembro, em regime de voluntariado).
- 1997/00 Professora Auxiliar Convidada da Licenciatura em Música da Universidade de Évora. Responsável científico-pedagógica e autora dos programas das seguintes unidades curriculares: Acústica e Electroacústica, Didáctica da Música, História da Música, Introdução à Informática Musical, Flauta de Bisel e Prática Coral e Música de Conjunto.
- 1997/98 Professora na Escola Superior de Educação Jean Piaget, do Instituto Piaget em Viseu, na Licenciatura em Professores do Ensino Básico, variante de Educação Musical.
- 1996 Diretora de Formação da UNAVE: Associação para a Investigação e Formação Contínua da Universidade de Aveiro.
- 1995/97 Professora de Flauta de Bisel no curso de Licenciatura de Professores de Formação Musical, no Instituto Piaget, em Arcozelo.
- 1995 Professora de História da Música (1º, 2º e 3º anos) na Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa. (Janeiro a Junho).
- “A Educação Musical no Currículo do ano 2000”, acção de formação organizada pela escola C+S de Abraveses, Viseu, aberta a professores de todas as áreas do ensino básico e secundário, 13 de Fevereiro.
- 1989/94 Assistente de Música na Secção Autónoma de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Responsável científico-pedagógica e autora dos programas das seguintes unidades curriculares: Coro, Direcção, Flauta de Bisel, Acústica e Didáctica da Música da Licenciatura em Ensino de Música. Orientação de estágios pedagógicos no ano lectivo de '94/'95.
- 1987/89 Assistente do CIFOP (Centro Integrado de Formação de Professores) da Universidade de Aveiro, nas disciplinas de Expressão Musical, Expressão e

- Comunicação e Prática Pedagógica dos Cursos de Educadores de Infância e de Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico.
- 1993 Membro do Júri do Concurso de Acesso ao Curso de Licenciatura em Ensino de Música da Universidade de Aveiro (Julho).
- 1992/93 Docente de "Didáctica da Música" no âmbito da Profissionalização em Serviço, no CIFOP da Universidade de Aveiro.
- 1990 Orientadora para a música nas "1as Jornadas de Expressão Dramática e Teatro na Educação", CIFOP da Universidade de Aveiro, (Junho).
- 1989 Monitora de "Técnica de Direcção" no curso de "Composição – Orquestração – Interpretação - Direcção" para Professores de Música, orientado pelo Prof. Bernard van Beurden, no CIFOP da Universidade de Aveiro (Março).
- 1988/89 Professora de Flauta de Bisel na Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa.
- 1986 Professora de Matemática no Liceu Francês de Haia, Holanda.
- 1983/84 Professora de Flauta de Bisel e Educação Musical (classe de maiores de 16 anos) na Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa.
- 1982 Professora de Física na Escola Secundária D. Dinis, Lisboa.
- 1981 Professora substituta de Teoria e Formação Auditiva na "Pre-College Division" da Manhattan School of Music, Nova Iorque, EUA.
- 1980 Professora substituta de Flauta de Bisel na Hebrew Arts School de Nova Iorque, EUA.
- 1977/78 Professora do 4º grupo (Física e Matemática) na Escola Comercial e Industrial de Beja.
- 1977 Professora de Física no Liceu Nacional Padre António Vieira, Lisboa.
Professora de Matemática no Liceu Gil Vicente, Lisboa.
- 1975 Monitora no Departamento de Física da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, nas disciplinas de "Física Laboratorial" e de "Cálculo Infinitesimal I e II".

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Inglês, Francês e Espanhol - fluente escrita e falada

Italiano - fluente falada, boa escrita

Holandês e Tétum – básico

Tradução e Interpretação de Conferências: Português-Inglês-Português

GESTÃO ACADÉMICA

- 2009/14 Diretora do Curso de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico da Universidade de Évora.
Responsável pela tutoria anual de 6 alunos do Departamento de Pedagogia e Educação.
- 2009/13 Eleita para o Conselho do Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora.
- 2008/13 Membro efetivo da Unidade de Investigação em Música e Musicologia – UnIMeM da Universidade de Évora.
Diretora do Curso de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico da Universidade de Évora.
- 2008 Membro do Conselho Pedagógico da Universidade de Évora em representação do Departamento de Música. Despacho de nomeação nº 1/2008 de 7 de Janeiro.
- 2007/08 Presidente da Comissão de Estágio do Curso de Formação Educacional: Variante em Educação Musical, Educação Tecnológica e Economia.
Despacho de nomeação nº 150/2007 de 30 de Novembro.
- 2007/08 Membro do Conselho do Departamento de Música, da Comissão Científica do Departamento de Música e do Conselho Científico da Área Departamental da Artes.
- 2003/05 Eleita Presidente do Conselho Pedagógico da Universidade de Évora.
Despacho de nomeação nº 88/2003 de 16 de Dezembro.
Membro da Assembleia da Universidade de Évora. Despacho de nomeação nº93/2003.

- Membro do Senado da Universidade de Évora. Despacho de nomeação nº93/2003.
- Membro da Secção Disciplinar do Senado. Despacho de nomeação nº 8/2004.
- Membro da Comissão Especializada do Senado para novos Cursos de Graduação e Pós-Graduação. Nomeação pelo Despacho nº 7/2004.
- 2000/05 Membro do Conselho do Departamento de Artes. Nomeação pela Ordem de Serviço nº01/2000.
- 2003 Eleita Vice-Presidente do Conselho Pedagógico da Universidade de Évora. Despacho de nomeação nº31/2003 de 25 de Março.
- 2003/04 Representante da Universidade de Évora na Comissão Consultiva Temática (Artes) para a Avaliação Institucional da Fundação das Universidades Portuguesas. Reuniões plenárias em Aveiro (14 de Abril 2003) e Porto (5 Abril 2004).
- 2003 Promoveu e organizou a vinda do Prof. Doutor Daniel Kazez da "Wittenberg University, no Ohio (EUA), ao Departamento de Artes onde realizou uma conferência/recital sobre as Suites para Violoncelo de Bach, 19 de Dezembro. Integrou as mesas de voto para o Ato Eleitoral de 2003 da Universidade de Évora. Despacho nº 69/2003.
- 2001/03 Membro e participação nas atividades do "Centro de Coordenação da Cooperação em Timor-Leste" (Despacho n.º 52/2001). Acolhimento aos 17 bolseiros Timorenses que se encontravam a estudar em Évora.
- 2001/07 Membro do Conselho Pedagógico da Universidade de Évora, em representação do Departamento de Artes.
- Membro do NAACI (Núcleo de Apoio à Cooperação Internacional de Universidade de Évora) para a cooperação com a Universidade de Campinas, Brasil.
- Coordenadora do Serviço de Computação para o Convento do Carmo.
- 1998/99 Diretora da Comissão de Curso da Licenciatura em Música da Universidade de Évora.
- 1999 Membro da Comissão Instaladora dos Ensinos Artísticos da Universidade

- de Évora.
- 1997/99 Membro do Conselho Pedagógico da Universidade de Évora.
- 1997/98 Adjunta da Comissão de Curso da Licenciatura em Música da Universidade de Évora.
- 1994 Membro da Comissão de Avaliação do Curso de Licenciatura em Ensino de Música, Universidade de Aveiro.
- Membro da Comissão Pedagógica do Curso de Licenciatura em Ensino de Música, Universidade de Aveiro.
- 1992/94 Vogal da Comissão de Gestão do Centro Integrado de Formação de Professores (CIFOP) da Universidade de Aveiro com as Professoras Clara Magalhães, (Presidente) e Isabel Martins (Vice-Presidente).
- 1990 Membro do Conselho Consultivo para a Licenciatura em Ensino de Música na Universidade de Aveiro.
- 1989 Organização do curso "Composição – Orquestração – Interpretação - Direção" para Professores de Música, orientado pelo Prof. Bernard van Beurden, no CIFOP da Universidade de Aveiro. Colaboração como monitora de Técnica de Direção, (Março).
- Membro da comissão organizadora do "I Encontro Regional de Expressão e Comunicação" que decorreu no CIFOP da Universidade de Aveiro (Fevereiro).
- 1988 Participação na organização e na performance de abertura da exposição "Sentidos de Viagem" realizada no CIFOP da Universidade de Aveiro (Março).

PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

- 2015 Júris de defesa das monografias da Licenciatura em Ensino, na UNTL- Universidade Nacional Timor Lorosa'e, Presidente em três júris e arguente em outros dois júris.
- 2014 Mestrado em Ensino de Música de Dário Cristiano Leitão Garcia Toscano Cunha - "A Improvisação como Prática de Conjunto Instrumental no Ensino da Música", na Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco (9 de Setembro), Arguente.

- 2013 Mestrado em Ensino de Artes Visuais da Licenciada Ana Carina Guerreiro Lopes, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais do Licenciado Jorge Humberto Anselmo Cachapa, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado João Carlos Sabino Canilhas, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Daniel Joaquim Oliveira Pereira, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Gonçalo Buchinho Serol Almeida, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Cláudio Manuel Costa Serra, Presidente do Júri.
- 2012 Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Carlos Manuel Marques Amador, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais do Licenciado Vítor Manuel Poças Martins Moreira, Universidade de Évora Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Gilberto Andrade Diogo, Universidade de Évora Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Tiago Nuno Rosa Borges, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Educação Física do Licenciado Hugo Alexandre Banha Cansado, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais do Licenciado Leandro Rafael da Rocha Gouveia, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais da Licenciada Lina Sofia Pereira Caixeiro, Universidade de Évora, Presidente do Júri.
- 2011 Mestrado em Arte e Educação do Licenciado Fausto Abalroado, Universidade Aberta, Arguente.

Mestrado em Ensino de Artes Visuais do Licenciado Eliezer David Marques Correia, Universidade de Évora, Presidente do Júri.

Mestrado em Ensino de Artes Visuais da Licenciada Cátia Marisa Barrenho Casquinha. Universidade de Évora, Presidente do Júri.

Mestrado em Ensino de Educação Musical da Licenciada Debora Larissa Voloschen, Universidade de Évora, 1º vogal (Orientadora).

Mestrado em Ensino de Artes Visuais do Licenciado Miguel Pacheco Gomes, Universidade de Évora, Presidente do Júri.

2008 “Reconhecimento, Validação e Creditação de Competências adquiridas em Contexto Profissional”, na área de Educação Musical, 2º Ciclo do Ensino Básico, do Licenciado David Paceti Correia, Universidade de Évora, Arguente.

Doutoramento de António José Ferreira Mendes Dias. Tese: “A Música no Ensino Básico: dos objetivos definidos aos resultados obtidos”, Vogal (Orientadora).

“Reconhecimento, Validação e Creditação de Competências adquiridas em Contexto Profissional”, na área de Educação Musical, 2º Ciclo do Ensino Básico, do Mestre Luís Manuel Mateus Zagalo, Arguente.

2006 Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.

2005 Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.

2004 Membro do júri do “VI Concurso Interno de Alunos” das Escolas da Academia de Música de Lagos, que decorreu em Lagos no dia 16 Julho.

Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.

- 2002 Integrou com os Professores Albano Estrela e Rogério Fernandes o júri de reconhecimento de habilitação estrangeira a nível de Mestrado, requerido pela Licenciada Ana Margarida Almeida de Pinho Neno, na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, no dia 21 de Maio.
- 2001 Membro do Júri das provas AD-HOC para a Licenciatura em Música.
- 2000 Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.
- 1999 Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.
- 1998-99 Membro do Júri dos 1º e 2º Concurso Nacional de Composição Temática para Coros Amadores com os compositores Amílcar Vasques Dias, Cândido Lima e Paulo Brandão. Os "temas" foram sucessivamente a poesia de António Gedeão e Manuel da Fonseca. Organização do CORUÉ: Coro da Universidade de Évora.
- 1988 Membro do júri de exame para as provas de Aptidão Artística do Concurso Local de Acesso ao Curso de Música nas áreas específicas de Instrumento e Canto.

ORIENTAÇÃO DE TESE DE DOUTORAMENTO

- 2002/08" A Música no Ensino Básico Português: Objetivos Definidos, Resultados Alcançados", tese de António José Ferreira Mendes Dias. Aprovado com Distinção e Louvor na Universidade de Évora, no dia 17 de Outubro de 2008.

ACTIVIDADE ARTÍSTICA

- 2023 "Prática Coral Experimental", workshop aberto à comunidade que decorreu no auditório da Escola Secundária Filipa de Vilhena, Lisboa (Julho).
Maestrina na OAP - Orquestra Académica Portuguesa e no CAP - Coro académico Português. Concertos na Igreja das Mercês e no auditório da Escola Secundária Filipa de Vilhena, Lisboa (Abril e Junho).

- 2007/2014 Membro do projeto de criação, interpretação e análise musical A2SUL-Atelier D'Artes do Sul, com Amílcar Vasques Dias, José Rodrigues dos Santos e João Sol, entre outros.
- 2005 Concepção e coordenação artística, da série de concertos por alunos da Licenciatura em Música da Universidade de Évora na Livraria Ler Devagar, em Lisboa, no último Sábado de cada mês, com o apoio do Departamento de Artes e da Universidade de Évora, (Fevereiro a Julho).
- 1997/05 Maestrina do Coro dos Alunos da Licenciatura em Música da Universidade de Évora - CALMUÉ.
- 2003 Gravação de "Évora" e "Gramática de Coentro e Cal" em versões para coro, soprano, violoncelo e piano por elementos do CALMUÉ. Gravação efetuada no Convento do Carmo no âmbito de um Projeto da Sociedade Harmonia Eborense, no dia 3 de Junho.
- 2002 Fundadora e Maestrina do coro "Halibur Atu Hananu" do CJPV-Centro Juvenil Padre António Vieira em Díli, Timor-Leste.
Estreia da obra de Tiago Cutileiro "Estudo para Flauta Doce e Electrónica" (2002), do ciclo "Cinco Estudos para Solista e Electrónica", concerto integrado na série "Música às Terças", organização dos alunos do curso de licenciatura em música, 2 de Junho.
- 2000 Dirigiu a Tufts University Symphony Orquestra (Boston, EUA) e o CORUÉ no Concerto de Ano Novo (Janeiro), no Auditório da Universidade de Évora.
Dirigiu o CORUÉ, soprano solista e um grupo instrumental na entrega do Prémio Pessoa a Manuel Alegre e José Manuel Rodrigues, Palácio Nacional de Queluz (Março).
- 1997/02 Diretora Artística e Maestrina do CORUÉ – Coro da Universidade de Évora. Concertos em Alvito, Beja, Évora, Faro, Lisboa, Montemor-o-Novo, Portimão, Badajoz, Cáceres e Vigo.
- 1998 Participou, como instrumentista de Controlador MIDI de Sopros (WX7-Yamaha), com o compositor e pianista Amílcar Vasques Dias na performance da obra de Amílcar Vasques Dias "BRANDA: concerto para teclas, chocalhos e rebanho virtual", apresentada 20 vezes no palco Piano Móvel da Expo'98, Agosto e Setembro.

- 1997 Concepção e realização de um Diaporama para um espetáculo em Santo António das Areias, Setembro.
- 1995/97 Diretora Artística e Maestrina do "Coral Polifónico de Aveiro". Concertos a capella e com piano em várias localidades do país e dois concertos em Viena, Áustria, no "Festival Schubert Chor Fest".
- 1993 Dirigiu a orquestra "Studio Ensemble Der Berliner Dirigenten-werkstatt", na sala Philharmonie de Berlim, Alemanha, (Setembro).
Realização de um Diaporama para o espetáculo multiarte "ENERGIARTE" da autoria de Amílcar Vasques Dias, realizado na Central Tejo, em Lisboa, (Junho).
- 1992 Realizou um Diaporama para a Comunicação/Performance multimédia "GESTOS...", da autoria de Amílcar Vasques Dias, apresentada na Conferência Nacional do Ensino Artístico, Maia, (Outubro).
- 1991/... Membro do GEA – Grupo de Música.
Grupo fundado em 1991 por Amílcar Vasques Dias (composição/teclados), Fernando Calazans (violino), Maria João Serrão (voz/canto) e Manuela Magno (controlador MIDI de sopro e flautas de bisel).
- 1990 Participou, como instrumentista de Controlador MIDI de Sopro (WX7-Yamaha), com o compositor e pianista Amílcar Vasques Dias em concertos de música contemporânea no Centro de Arte Moderna (CAM) da Fundação Gulbenkian e no CIFOP da Universidade de Aveiro.
Membro do quarteto "Manhattan Barroque".
Grupo fundado em 1990 por Cecília Aprigliano (viola da gamba), Martha Bixler (cravo), Karen Hansen (violino barroco) e Manuela Magno (flautas de bisel).
Concertos em Manhattan e East Hampton (Long Island), EUA.
Realização de um diaporama para o projecto multimédia (teatro, música, Dança e imagem/projecção de diapositivos) "Fronteiras" concebido por Amílcar Vasques Dias sobre texto de Miguel Torga, na Universidade de Aveiro, Junho 1990.
- 1989/91 Membro (flautista de bisel) do ensemble "Collegium Musicum" do Departamento de Música da Universidade de Columbia, Nova Iorque. EUA.

- Concertos realizados em Manhattan.
- 1989 Membro do coro "The Metropolitan Singers", Dino Anagnost director musical.
Concertos com orquestra em Manhattan, Nova Iorque, EUA.
- 1985/87 Participou, como instrumentista (flauta de bisel), em vários concertos com Ana Castro (cravo), Pedro Couto Soares (flauta de bisel), Edmundo Hora (viola da gamba) e Francisco Motta Veiga (contratenor) em Amesterdão, Holanda.
- 1984 Maestro Assistente na Companhia de Ópera do Teatro Nacional de São Carlos, em Lisboa.
- 1983 Maestro Aprendiz no "Conductor's Apprenticeship Program" da New York Grand Opera, Vincent LaSelva director artístico, em Nova Iorque, EUA.
Membro do coro da "New York Grand Opera".
Concertos com orquestra no Central Park, em Nova Iorque, EUA.
- 1982 Membro do coro "La Folia". Concertos em Lisboa e Sesimbra.
Colaborou (como instrumentista) com o ator Diogo Dória em espetáculos em Coimbra no Festival Internacional de Teatro Universitário, Caldas da Rainha e Lisboa.
Instrumentista (flautas de bisel) do "Grupo de Animação Musical".
Concertos em Lisboa e Évora.
- 1981 Exposição coletiva de Fotografia na Galeria Macy do Teachers College, Universidade de Columbia, Nova Iorque.
- 1965/70 Participou com a Escola de Ballet da Prof. Luna Andermatt em espetáculos no Teatro Tivoli e gravações para a RTP.

PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS INTERNACIONAIS

- 2024 Participou no encontro internacional "Atlantic Journey on Mathematics and Music" organizado pelo Centro de Matemática, Aplicações Fundamentais e Investigação Operacional, da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, que decorreu nas Berlengas (Peniche), (Junho).
- 2013 Apresentação do vídeo/comunicação "Traditional Musical of East-Timor: an

overview" na conferência internacional "East Timor and Its Region. A transdisciplinary view" organizada pela Universidade de Aveiro, 19 e 20 de Julho.

Apresentação do vídeo/comunicação "Traditional Musical Instruments of East-Timor: an overview of a six-month fieldwork" no congresso internacional "Organological Congress" organizado pela ANIMUSIC. Associação Nacional de Instrumentos Musicais que teve lugar na Universidade de Évora, de 18 a 20 de Abril.

2010 Apresentação da conferência "The Importance of Preserving the Traditional/Ethnic Music of East Timor" no "2nd Symposium of the ICTM (International Council for Traditional Music) Study Group on Applied Ethnomusicology", Hanoi, Vietnam, de 19 a 30 de Julho.

2007 "First Conference of the ICTM (International Council for Traditional Music) Study Group for Musics of East Asia", como observadora, no Conservatório de Música de Shanghai, China, de 20 a 22 de Dezembro.

Comunicação "400 anos de presença Portuguesa: que influências na música tradicional Timorense?" apresentada no Colóquio "O Mundo Lusófono e a Europa" organizado pela Sociedade Alemã para os Países Africanos de Língua Portuguesa (DASP) e teve lugar no Instituto Ibero-Americano em Berlim, Alemanha, 3 e 4 de Dezembro.

"XXIII Conference of the European Seminar in Ethnomusicology" na Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 11 a 13 de Outubro.

Conferência "Music teacher training in Portugal: music teacher as musician/pedagogue", proferida no Teachers College da Universidade de Columbia em Nova Iorque, EUA, 21 Março.

2006 "Que Valores Para Este Tempo?", conferência internacional sobre a crise geral de sentido da sociedade contemporânea, na Fundação Gulbenkian, Lisboa, 25 a 27 de Outubro.

"Fórum Internacional da Sociedade Civil", organizado pelo CIDESC: Centro Internacional de Direitos Económicos, Sociais e Culturais, sobre um Protocolo Facultativo ao Pacto Internacional de Direitos Económicos, Sociais e Culturais, na Fundação Gulbenkian, Lisboa, 12 e 13 de Outubro.

- 2002 "O Ensino da Música em Portugal na Actualidade", comunicação por convite do Prof. Doutor António Bispo, organizador do Colóquio Internacional "A dimensão Europeia na Cultura Musical Portuguesa" que decorreu na Academia Brasil-Europa em Colónia, na Alemanha, 1 e 2 de Fevereiro.
- 2001 "O Ensino da Música no Sistema Educativo Português: Formação de Professores de música ou Formação de Músicos Pedagogos?", comunicação apresentada no "I Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura" que decorreu na Universidade de Extremadura, em Cáceres, de 4 a 6 de Abril. Artigo publicado nas Actas do Congresso.
- 1999 International Conference on the Future of Arts Education: Global Perspectives for the New Millenium, organizada pelo "The New York International Festival of the Arts", Nova Iorque de 11 a 13 de Novembro.
- 1995 "Education and Business in the European Union", conferência internacional organizada pela "Europees Platform voor het Nederlandse Onderwijs" (European Platform in the Netherlands). Participação a convite da Comissão Organizadora, em Utrecht, Holanda, de 18 a 22 de Abril.
- 1994 "Creative Music-Making Through the Use of New Technologies: An Approach to Comprehensive Musicianship", comunicação apresentada no "3rd European Regional Congress" da INSEA (International Society for Education Through Art) cujo tema foi "Aesthetic Education Through the Arts in Europe: Dimensions and Functions" e que decorreu na Universidade de Lisboa de 17 a 21 de Julho.
- Relatora da secção "Music/Performing Arts in Education" do "3rd European Regional Congress" da INSEA. "Educational and Cultural Barriers to Open and Distance Learning: A European Perspective", em representação do "Centro Integrado de Formação de Professores" da Universidade de Aveiro na conferência internacional organizada pelo "Flexible Learning Center" da Universidade de Sheffield, em Inglaterra, (Junho).
- "Deuxième Biennale de L'Éducation et de la Formation", em representação do "Centro Integrado de Formação de Professores" da Universidade de Aveiro na conferência internacional organizada pela "APRIEF" (Association

- pour la Promotion des Recherches et des Innovations en Éducation et Formation) que decorreu durante 4 dias na Sorbonne em Paris, França, (Abril).
- "Aesthetic Education: Enhancing Aesthetic Perceptual Structuring Capacities of all Individuals", comunicação apresentada na Conferência Internacional sobre "La Formation des Personnes dans les Universités Européennes", organizada pela FUCE (Federação das Universidades Católica Europeias) e que decorreu na Universidade de Leuven, na Bélgica de 25 a 26 de Março.
- 1993 Participante activa no simpósio/oficina internacional para maestros "The Berlin Conductors' Workshop" que decorreu durante 8 dias em Berlim, Alemanha, (Setembro).
- "International Conference on Physics Education", cujo tema central foi "Light and Information" e que decorreu na Universidade do Minho em Braga, (Julho).
- "The Preparation of Tomorrow's Conductors IV", conferência internacional sobre o ensino e a prática de direcção coral e orquestral (4 dias), organizada pelo Departamento de Música da Universidade de Buffalo nos EUA, (Fevereiro).
- 1992 "CyberArts International '92", conferência internacional sobre a utilização de meios informáticos nas Artes Plásticas, Teatro, Dança, Vídeo e Música, realizada em Pasadena, Califórnia (Novembro).
- 1991 "Enhancing Aesthetic Perceptual Structuring Capacities Through the Implementation of a Comprehensive Arts Curriculum", comunicação/performance apresentada conjuntamente com Amílcar Vasques Dias no colóquio internacional Educação pela Arte. Que Futuro?, que decorreu no ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, (Dezembro).
- "CyberArts International '91", conferência internacional sobre a utilização de meios informáticos nas Artes Plásticas, Teatro, Dança, Vídeo e Música, realizada em Pasadena, Califórnia (Novembro).
- 1989 Conferência "Computers and the Curriculum of the Future", que decorreu no Teachers College, Universidade de Columbia, Nova Iorque, (Novembro).
- Participou com o Prof. Harold Abeles, da Universidade de Columbia, na

- comunicação/atelier sobre "A Utilização de Instrumentos de Sopro MIDI (Wind Controllers) na Educação" apresentada na 54ª Conferência Annual do NYSSMA (New York State School Music Association), (Novembro).
- 1988 Curso "The Use of New Technologies in Music Education" na Universidade de Columbia, Teachers College, Nova Iorque, (Julho/Agosto).
Certificado da "International Piano Teaching Foundation" em "Ensino de Piano para Crianças" com especial ênfase na utilização de computadores e instrumentos MIDI.

PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS NACIONAIS

- 2009 "Por que é importante a Política?" conferência proferida na sede da Associação Cultural Amigos do Concelho de Aviz na sua série de encontros "Café com Letras", 16 de Abril.
- 2008 Seminário "O Lugar da Criação Artística nos Sistemas de Reinserção Social", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 24 de Setembro.
- 2007 "Conferência Nacional de Educação Artística", na Casa da Música no Porto, 29 a 31 de Novembro.
- 2006 "Educação, Inovação e Desenvolvimento", conferência sobre as relações entre educação e desenvolvimento, na Fundação Gulbenkian, Lisboa, 27 e 28 de Novembro.
"Encontro Nacional da Amnistia Internacional", no Hotel das Arribas, Praia Grande, 28 e 29 de Outubro.
"Voyages du Geste", workshop sobre a voz e o corpo no Convento da Saudação em Montemor-o-Novo, 25 a 30 de Setembro.
"Cidadania: participação política dos cidadãos", comunicação no "Encontro Democracia Real" organizado pelo Movimento Humanista, na FCSH da Universidade Nova de Lisboa, 23 e 24 de Junho.
"Jornada Agostinho da Silva", colóquio evocativo do centenário do filósofo/pedagogo, Teatro de Vila Viçosa, 18 de Fevereiro.
- 2005 "Encontro sobre a Aplicação dos Estatutos de Carreira" organizado pelo SNEsup – Sindicato Nacional do Ensino Superior, na Faculdade de Ciências

de Lisboa, nos dias 8 e 9 de Abril.

Conferência comemorativa do centenário do Senador J. William Fulbright e do 45º aniversário da Comissão Fulbright em Portugal, pelos Professores Jorge Braga de Macedo, Paula Escarameia e Eduardo Marçal Grilo, no Hotel Tivoli, Lisboa, dia 8 de Abril.

“Jornadas de Reflexão sobre o Ensino das Ciências Agrárias”, organização da RUPEA-Rede de Universidades Portuguesas de Ensino Agrário, que decorre na Universidade de Évora, 31 de Março.

“Comportamento Eleitoral e Atitudes Políticas: Portugal no Contexto Europeu”, organização do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, nos dias 27 e 28 de Janeiro.

“Conferência Comemorativa 25 Anos da Licenciatura em Economia na Universidade de Évora”, que decorreu no Auditório do Colégio do Espírito Santo no dia 19 de Novembro.

“Formar Engenheiros Inovadores e Empreendedores”, organizado pela COTEC Portugal – Associação Empresarial para a Inovação, na Fundação Calouste Gulbenkian, nos dias 6 e 7 de Setembro.

“II Fórum Cidadania Activa: Mais e melhor Democracia”, organização de José Dias, no Hotel D. Luís, em Coimbra, no dia 3 de Abril.

2004 “Cidadania em Acção: Ser Candidato à Presidência da República em Portugal”, comunicação apresentada no “1º Congresso da Democracia Portuguesa”, organizado pela Associação 25 de Abril, na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, 11 e 12 de Novembro.

2003 Convidada pela Direcção do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema, do Instituto Politécnico de Lisboa, a participar na conferência “Caminhos do Universo Carolíngio – O Tchilol de São Tomé”, que decorreu no Pequeno Auditório, em Lisboa, 6 de Dezembro.

“Primeiro Congresso Nacional da Tradição Académica”, organizado pela Reitoria da Universidade de Évora em conjunto com o “Conselho de Notáveis”, 27 e 28 de Junho.

“Cultura Artística e Didáctica das Expressões”, seminário realizado pelo Prof. Doutor Amílcar Martins (Universidade Aberta), na Universidade de Évora, 16 de Maio.

- 2002 “O Acto Criativo”, conferencistas Madalena Vitorino, João Mota e José Barata Moura, organização MPIAEA – Movimento Português de Intervenção Artística e Educação Pela Arte, na Fundação Calouste Gulbenkian, 4 de Dezembro.
- Convidada a participar no IV Festival Internacional do Cinema Científico – TELEciência 2002, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, 24 a 30 Novembro.
- “A Questão da Língua Portuguesa em Timor-Leste”, conferência proferida pelo Sr. Padre Leão na UNTIL – Universidade Nacional de Timor-Leste, em Díli, no dia 26 de Julho.
- “Reflexões sobre a cooperação para a educação entre Portugal e Timor-Leste”, comunicação integrada no painel “Portugal e Timor-Leste: Pontes para um diálogo” da “II Convenção por Timor-Leste”, organização da CDPM – Comissão para os Direitos do Povo Maubere que decorreu na Faculdade de Psicologia da Cidade Universitária, em Lisboa, nos dias 19 e 20 de Abril.
- 2001 “Filosofia para uma Didáctica da Música: o caso da formação de professores de música”, comunicação apresentada no “IV Encontro Nacional de Didácticas e Metodologias da Educação – percursos e desafios”, realizado na Universidade de Évora de 26 a 28 de Setembro. Artigo publicado nas Actas do Encontro.
- 2000 “Novo Conhecimento e Nova Aprendizagem”, conferência organizada pela Fundação Gulbenkian, Lisboa 18 e 19 de Outubro.
- 1999 “Estudo Comparativo da Metodologias de Educação Musical: Abordagens Temáticas”, seminário organizado pela Associação Portuguesa de Educação Musical, e que decorreu em Lisboa na Escola Superior de Dança de 5 a 8 de Abril.
- “O Ensino Artístico em Discussão”, mesa redonda com Lucília Valente, Emília Nadal e Manuela Santinho, organizada pelo Centro de História de Arte da Universidade de Évora, 12 de Março.
- 1998 Seminário sobre Investigação em Música, na Escola Superior de Educação do Porto 30 de Setembro a 4 de Outubro.
- “Cultura Artística: Luxo ou Necessidade?”, comunicação apresentada

conjuntamente com Lucília Valente e Leonardo Charréu no IV Congresso Galaico-Português de Psicopedagogia, Universidade do Minho, Braga, 24 a 26 de Setembro.

"Avaliação das Universidades, Metodologias e Problemáticas", seminário organizado pela Comissão de Avaliação Institucional da Universidade de Évora, nos dias 15 e 16 de Junho.

"Encontro Nacional do Ensino Especializado da Música", organizado pelo Ministério da Educação, em representação da Universidade de Évora, que decorreu em Lisboa, no Teatro da Trindade nos dias 19 e 20 de Janeiro.

1995 Colóquio organizado pela Associação Portuguesa de Educação Musical sobre "Investigação em Educação Musical" orientado pelo Professor Anthony Kemp da Universidade de Reading, Inglaterra, e que decorreu no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa no dia 4 de Julho.

"O Ensino Artístico em Portugal", colóquio sobre o estado actual do ensino das Artes Plásticas, Teatro e Música e perspectivas futuras. Integrou conjuntamente com Rui Vieira Nery e Jorge Peixinho, a convite da Reitoria da Universidade de Évora, o painel sobre o Ensino da Música. Universidade de Évora, 14 a 16 de Fevereiro.

1994 "1º Seminário da Unidade de Investigação Didáctica e Tecnologia na Formação de Formadores" da Secção Autónoma de Didáctica e Tecnologia Educativa da Universidade de Aveiro, participação a convite da Comissão Organizadora e que decorreu na Universidade de Aveiro a 9 de Dezembro.

"Música e Matemática: Algumas Relações", conferência realizada no Departamento de Matemática da Universidade de Coimbra a convite da Sociedade Portuguesa de Matemática/Delegação Regional do Centro, (Maio).

"O Curso de Formação de Professores de Música na Universidade de Aveiro", comunicação apresentada aos participantes na visita de estudo no âmbito do programa comunitário ARION, organizada pelo CIFOP da Universidade de Aveiro, (Janeiro).

- 1993 Apresentação do poster "Regra d'Ouro" (relação entre a ciência e a música) presente na exposição "CiênciArte" integrada no IV Encontro de Docentes de Ciências da Natureza, cujo tema foi "Investigação Didáctica e Ensino Inovado das Ciências", CIFOP da Universidade de Aveiro, (Novembro).
- "A Música e a Matemática", conferência realizada no Departamento de Matemática da Universidade de Aveiro, (Junho).
- "Multimédia '93", conferência sobre as novas tecnologias de informação e comunicação, realizada no Convento de São Bento da Vitória no Porto (Abril).
- "Eurothecnet", conferência sobre meios multimédia na educação e formação profissional, realizada no INESC em Lisboa (Março).
- 1991 "Formação de Professores de Música ou Formação de Músicos Professores?", comunicação apresentada no "Seminário de Educação Musical" organizado pela Associação Portuguesa de Educação Musical, que decorreu na Fundação Gulbenkian, em Lisboa, (Abril). Artigo publicado no nº 70 da Revista da APEM.
- "2º Encontro Nacional de Didácticas e Metodologias de Ensino", moderadora de duas comunicações, que decorreu no CIFOP da Universidade de Aveiro, (Fevereiro).
- 1989 Acção de Formação de Formadores subordinada ao tema "Nova Perspectiva Conceptual do Ensino da Música segundo a Lei de Bases do Sistema Educativo" orientada pela Dr.ª Isabel Carneiro no âmbito do Plano Nacional de Formação de Docentes da DGEBS para 1989 (9 e 23 de Junho).
- "A Matemática e a Música", formadora no workshop para crianças no Centro de Arte Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Janeiro).
- 1988 Encontro de Professores de Educação Musical das ESE's e CIFOP's organizado pela Escola Superior de Educação de Coimbra, (10 e 11 de Outubro).
- Comunicação "Utilização de Software Interactivo na Formação Auditiva: o programa LISTEN da Resonate", e realização de dois ateliers para apresentação do referido programa, no Seminário Internacional "As Novas Tecnologias e o Ensino da Música" que decorreu em Braga, no âmbito do

Projecto Minerva da Universidade do Minho (Novembro).

Encontro de Professores de Educação Musical das ESE's e CIFOP's organizado pela Escola Superior de Educação de Lisboa, (2 e 3 de Maio).

"II Seminário de Música Vocal Contemporânea" orientado pelo Prof. Victor Flusser da Universidade de Estrasburgo, na Escola Superior de Educação do Porto, (Abril).

"1º Encontro Nacional de Didácticas e Metodologias de Ensino" que decorreu na Universidade de Aveiro, (Fevereiro).

PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO

2007/2015 Investigação sobre a música e os instrumentos tradicionais Timorenses iniciada em Abril de '07, em Timor-Leste. Trabalho de campo (Abril a Agosto) para recolha em vídeo e áudio Digital efetuada nos distritos de Manatuto, Díli (Ataúro), Oecusi, Ainaro, Manufahi (Same) e Bobonaro.

2008/14 Coordenadora e investigadora principal do projeto "Uma Abordagem Contemporânea da Utilização do Instrumental Orff e Flautas de Bisel na Educação Musical" (PTDC/EAT-MMU/103713/2008). Aguarda resposta da FCT à reclamação apresentada por não ter tido financiamento.

"A Cidade dos Sonhos", projeto interdisciplinar desenvolvido com a docente de Expressão Dramática Rita Wengorovius no âmbito da disciplina "Oficina de Integração das Expressões" do curso de Educadoras de Infância. Apoio da Câmara Municipal de Évora para a apresentação pública do projeto na Praça do Giraldo, com a participação de centenas de crianças das escolas da cidade.

2006 Investigação no Departamento de Etnomusicologia da Universidade de Columbia, Nova Iorque, com vista ao trabalho de campo de recolha etnomusicológica a realizar em Timor-Leste a partir de Abril de 2007.

2000/05 "IERA, the Citizens' Monument to European Unity",

2004 Apresentou ao Presidente da Comissão Europeia Dr. Durão Barroso o projecto "IERA, the Citizens' Monument to European Unity" na conferência "Europe. A Beautiful Idea? European Intellectual Summit", organização do Nexus Institute, que decorreu na Van Nelle Fabriek, em Rotterdam (Holanda), no dia 4 Dezembro.

- 2002 Segundo encontro do grupo de artistas do projecto IERA, em Erfurt. Reuniões com as autoridades locais e empresariais. Sessão de deposição da "primeira pedra" no local do monumento. (8 a 10 de Maio).
- 2000 Primeiro encontro do grupo de artistas em Weimar (uma semana). Co-relatora na conferência de imprensa onde foi apresentado o projeto e a maquete do monumento (Junho 2000).
- 2002 "Música e Tecnologia: Suas Aplicações Artísticas e Didáticas", projecto interdisciplinar entre o Departamento de Artes da Universidade de Évora e o NICS-Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora da Universidade Estadual de Campinas, Brasil.
- 2001 Responsável pelo projeto "AICMEU-Artistic installation of the Citizens' Monument to European Unity" candidato a financiamento através do Programa Quadro "Cultura 2000". Projecto não financiado pela Comissão Europeia.
- 2000 "Citizens' Monument to European Unity", convidada para participar na concepção de um Monumento à Unidade Europeia, projeto liderado por Laurent Zibell e com a participação de mais 9 artistas internacionais das áreas da pintura, escultura, design gráfico, fotografia e poesia. Inauguração prevista para Maio de 2002 em Erfurt, Weimar, Alemanha. Reunião de trabalho em Weimar, e participação na conferência de imprensa onde foi apresentado o projeto e a maquete do monumento, Junho 2000.
- 1994 Representante da Universidade de Aveiro no projecto europeu "Formation-Accompagnement du Développement des Institutions Éducatives dans les Systèmes Européens" (FADIESE) apresentado pela Académie de Montpellier, França, e financiado através do programa SOCRATES. Reuniões de trabalho em Bruxelas (Setembro) e Montpellier (Dezembro).
- 1991/92 Projeto de investigação "Relação entre Utilização de Novas Tecnologias e Criatividade Musical" realizado na Universidade de Aveiro com o apoio do Pólo do Projeto Minerva da Universidade de Aveiro. Projeto de investigação sobre "Medição de Atitudes em Relação a Música Clássica Contemporânea".
- 1989 Projeto "Educar é... Lançar Sonhos" no Dia Mundial da Criança, concebido

conjuntamente com os docentes da Área de Arte e Comunicação da Universidade de Aveiro: Carlos Fragateiro, Conceição Lopes e Rosa Oliveira, no CIFOP da Universidade de Aveiro (1 de Junho).

- 1988 Projeto "Lopes Graça no Coração da Ria" concebido e realizado conjuntamente com os docentes da Área de Arte e Comunicação da Universidade de Aveiro: Amílcar Vasques Dias, Conceição Lopes e Rosa Oliveira, apresentado no CIFOP da Universidade de Aveiro aquando do Doutoramento "Honoris Causa" do Compositor pela Universidade de Aveiro (Dezembro).
- 1987/89 "Licenciatura em Ensino de Música". Desenvolvimento curricular para um curso de Licenciatura orientado para a formação de Músicos/Pedagogos para o ensino vocacional da música. (Esta licenciatura entrou em funcionamento em Outubro de 1990).
- 1976/78 "Medição de Vidas Médias de Estados Nucleares Excitados", estágio de investigação no âmbito da licenciatura em Física, realizado no LFEN (Laboratório de Física e Engenharia Nucleares), em Sacavém.

VISITAS DE ESTUDO

- 1995 "The Teaching Profession", visita de estudo no âmbito do programa comunitário ARION – 10 participantes, representando 8 países comunitários – organizada pelo Ministério da Educação Norueguês e que decorreu em Oslo, Noruega de 3 a 7 de Abril.
- 1992 Visita de trabalho ao "Media Laboratory" do Massachusetts Institute of Technology - MIT, Boston, EUA, (Março).

TRABALHOS CIENTÍFICOS E PUBLICAÇÕES

- 2007/... Realização de vários vídeos sobre a música e os instrumentos tradicionais de Timor-Leste.
- Em preparação os livros "Tradição Musical em Timor-Leste: conservação e inovação" e "Percussão no Feminino: o caso das mulheres tocadores em Timor-Leste".
- 2009 "O Voto de Uma Mulher ou Por Que é Importante a Política?" (A coragem da

- médica Carolina Beatriz Ângelo em 1911), artigo publicado no nº 31 da Revista *Águia*, da Associação Cultural os Amigos do Concelho de Aviz.
- 2007 "O Ensino da Música em Timor-Leste: Projeto de Criação da Academia de Música de Díli (AMD)" em resposta à solicitação do Presidente da República de Timor-Leste, Dr. José Ramos Horta.
"Music teacher training in Portugal: music teacher as musician/pedagogue", documento em PowerPoint.
- 2004 "Cidadania em Acção: Ser Candidato à Presidência da República em Portugal", publicado nas atas "1º Congresso da Democracia Portuguesa", Associação 25 de Abril, Lisboa.
- 2002 "O Ensino da Música em Portugal na Actualidade", publicado nas atas do Colóquio Internacional "A dimensão Europeia na Cultura Musical Portuguesa", Academia Brasil-Europa, Colónia, Alemanha.
- 2001 "O Ensino da Música no Sistema Educativo Português: Formação de Professores de música ou Formação de Músicos Pedagogos?", publicado nas atas do "I Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura", Universidade de Extremadura Cáceres, Espanha.
"Filosofia para uma Didáctica da Música: o caso da formação de professores de música". Artigo publicado nas Atas do "IV Encontro Nacional de Didácticas e Metodologias da Educação: percursos e desafios. Universidade de Évora.
- 2000 "Quem tem medo...dos Ensinos Artísticos?", artigo publicado no *JUÉ – Jornal da Universidade de Évora*.
- 1994 "Creative Music-Making Through the Use of New Technologies: An Approach to Comprehensive Musicianship". Artigo publicado na acta da conferência do "3rd European Regional Congress" da INSEA (International Society for Education Through Art) e que decorreu na Universidade de Lisboa.
"Aesthetic Education: Enhancing Aesthetic Perceptual Structuring Capacities of all Individuals". Artigo publicado na acta da conferência "La Formation des Personnes dans les Universités Européennes", organizada pela Federação das Universidades Católicas Europeias.
- 1993 "Creative Music-Making Through the Use of New Technologies: An Approach

- to Comprehensive Musicianship." Tese de doutoramento, "Columbia University", Nova Iorque.
- 1991 "Enhancing Aesthetic Perceptual Structuring Capacities through the Implementation of a Comprehensive Arts Curriculum". Artigo publicado pelo ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian na ata do Colóquio "Educação pela Arte: Pensar o Futuro".
- "Formação de Professores de Música ou Formação de Músicos Professores?". Artigo publicado no Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical (nº 70, Setembro).
- 1990 "Reflections on the use of Computers and the Curriculum of the Future" (artigo não publicado).
- "Computer Analysis of Synthesized Sounds" (artigo não publicado).
- "The Body as an Expressive/Musical Sound Source" (artigo não publicado).
- 1989 "Reflections on Computers, the Curriculum of the Future and Music" (artigo não publicado).
- "Curriculum Design for an Undergraduate Applied Music Course" (trabalho não publicado).
- "Outline for a One-Semester Applied Music Course in Recorder for Non-music Majors" (trabalho não publicado).
- "Outline for a One-Semester Applied Music Course in Recorder for Music Majors" (trabalho não publicado).
- 1980 "Communication and Values in Contemporary Societies" (artigo não publicado).
- 1978 "Determinação de Vidas Médias de Estados Nucleares Excitados Através da Utilização do Método do Efeito Doppler Atenuado". Tese de Licenciatura, Faculdade de Ciências, Universidade Clássica de Lisboa.

BOLSAS E SUBSÍDIOS

- 2006/07 Bolsa de Licença Sabática (10 meses) da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia com a referência BSAB/661/2006.
- Equiparação a Bolseira pela Universidade de Évora durante o ano letivo

2006/2007.

Apoio do Centro Juvenil Padre António Vieira, Díli, Timor-Leste, que disponibilizou o alojamento e alimentação durante a estadia em Díli (Abril a Agosto).

Apoio do Instituto Camões de Díli para as despesas inerentes ao trabalho de campo para investigação sobre a música e instrumentos tradicionais Timorenses (Maio a Agosto).

Patrocínio da Caixa Geral de Depósitos - CGD/BNU, Díli, que facultou o transporte e motorista durante as saídas de campo (Maio a Agosto).

2002 Subsídio da "Associação 12 de Novembro" (Lisboa) para custear a passagem aérea para Timor-Leste.

1999 Equiparação a Bolseira - Birmingham, Junho.

1997 Equiparação a Bolseira – Nova Iorque - Dezembro.

1995 Financiamento integral concedido pela comissão organizadora para participação na conferência internacional "Education and Business in the European Union", que decorreu em Utrecht, Holanda, de 18 a 22 de Abril.

1994 Equiparação a Bolseira para participar em representação da Universidade de Aveiro, na 2ª reunião do grupo de trabalho do projecto europeu FADIESE, que decorreu em Montpellier de 16 a 18 de Dezembro.

Equiparação a Bolseira para participar em representação da Universidade de Aveiro, na 1ª reunião do grupo de trabalho do projecto europeu FADIESE, que decorreu em Bruxelas de 13 a 15 de Setembro.

Equiparação a Bolseira para apresentação de uma comunicação no "3rd European Regional Congress" da INSEA (International Society for Education Through Art), Universidade de Lisboa de 17 a 21 de Julho.

Equiparação a Bolseira e financiamento do CIFOP da Universidade de Aveiro para participar na conferência "Educational and Cultural Barriers to Open and Distance Learning: A European Perspective", que decorreu em Sheffield, em Inglaterra, (Junho).

Equiparação a Bolseira e financiamento do CIFOP da Universidade de Aveiro para participar na "Deuxième Biennale de L'Éducation et de la Formation", conferência internacional organizada pela "Association pour la

Promotion des Recherches et des Innovations en Éducation et Formation”, Sorbonne, Paris, França (Abril).

Equiparação a Bolseira e subsídio da “Comissão para o Desenvolvimento Científico” da Universidade de Aveiro para apresentação de uma comunicação na Conferência Internacional “La Formation des Personnes dans les Universités Européennes”, que decorreu na Universidade de Leuven, na Bélgica (Março).

1993 Equiparação a Bolseira para participação em simpósio/oficina internacional sobre o ensino e a prática de Direção Coral e Orquestral, realizada em Berlim, Alemanha (Setembro).

Equiparação a Bolseira para participação em conferência internacional sobre o ensino e a prática de Direção Coral e Orquestral, realizada em Buffalo, EUA (Fevereiro).

1992 Subsídio da Fundação Calouste Gulbenkian para deslocação a Nova Iorque, para defesa da tese de doutoramento.

1991/92 Extensão da bolsa Fulbright, para continuação do projecto conducente à obtenção de doutoramento.

Bolsa do Senado da Universidade de Aveiro para doutoramento no estrangeiro.

"Cultural Enrichment Grant" do Institute of International Education, Nova Iorque.

Equiparação a Bolseira (12 meses).

1990/91 “International Scholarship” do Teachers College, Universidade de Columbia em Nova Iorque.

Bolsa do Senado da Universidade de Aveiro para doutoramento no estrangeiro.

Extensão da bolsa Fulbright, para continuação do projecto conducente à obtenção de doutoramento.

Equiparação a Bolseira (12 meses).

1989/90 “International Scholarship” do Teachers College, Universidade de Columbia em Nova Iorque.

Bolsa do governo dos Estados Unidos da América: Bolsa Fulbright, para

- obtenção de doutoramento.
- Equiparação a Bolseira (12 meses).
- 1989 Subsídio do Fundo de Desenvolvimento Científico da Universidade de Aveiro para apoio a programa de doutoramento nos E.U.A.
- 1988 Equiparação a Bolseira (2 meses).
- Subsídio do Fundo de Desenvolvimento Científico da Universidade de Aveiro para apoio a programa de doutoramento nos E.U.A.
- 1984 Subsídio da Secretaria de Estado da Cultura para participação em Concurso Internacional de Direcção de Orquestra, (Junho).
- 1980/82 Bolsa de longa duração da Secretaria de Estado da Cultura (2 anos) para estudos de Música, na Universidade de Columbia, Nova Iorque, E.U.A.

CONCURSO INTERNACIONAL

- 1984 Participou no "III Concurso Internacional de Direcção de Orquestra Hans Swarowsky", em Viena (Áustria), tendo recebido para esse efeito um subsídio do Ministério da Cultura, (Junho).

OUTRAS ACTIVIDADES

- 2024 Sessão sobre "Cidadania" com os alunos do 3º e 4º anos do Externato Pim Pam Pum, no Lumiar, a convite do Professor Duarte Costa, (Dezembro).
- Palestra "O que é a Música? A convite do Rotary Club Lisboa-Estrela, no Lisbon Marriott Hotel, (Maio).
- Dinamizou o colóquio "A Música será Ciência ou Arte?", integrado na Semana da Ciência, na escola Grémio de Instrução Liberal Campo de Ourique, (Março).
- 2022 Apresentação, em sessão pública de lançamento, do livro "Actividades Infanto-Juvenis no Sec.XX", da autoria de Fernanda Magno Prim, na Livraria Martins, no dia 14 de Dezembro, Lisboa.
- 2013 "Flash Mob" (reportagem no programa Portugal em Direto, na RTP1) no âmbito da unidade curricular "Projectos de Intervenção em Contextos Educativos não Formais" e do projeto "A Música é o Barulho que Pensa", na Praça do Giraldo, promovida por um grupo de alunas, por mim orientadas,

- que mobilizaram a Jazz Band do Departamento de Música para criar um evento musical, até agora, inédito em Évora. Foi relevante a disponibilidade do Prof. Claus Nymark para participar neste projeto, assim como o envolvimento de todos os músicos/alunos da UÉ que integram a banda, dia 22 de Maio.
- 2012 Visita de estudo, de um dia, devidamente preparada e com discussão posterior dos relatórios elaborados pelos alunos da unidade curricular Projectos de Intervenção em Contextos Educativos não Formais, ao Pavilhão do Conhecimento, em Lisboa. Maio.
- 2009 Recebeu e acompanhou, como investigadora principal, a visita Erasmus do Professor/Musicólogo Enrique Encabo, da Universidade de Múrcia, à Universidade de Évora, de 16 a 27 de Março.
- Membro do Pólo “Educação e Cidadania” do IDP – Instituto da Democracia Portuguesa.
- Candidata independente, e cabeça de lista pelo Distrito de Aveiro, às Eleições Legislativas pela coligação FEH – Frente Ecologia e Humanismo, 27 de Setembro.
- Candidata independente, e cabeça de lista pelo círculo único nacional, às Eleições Europeias pelo Partido Humanista, dia 7 de Junho.
- 2008 Organização da ida ao Teatro Nacional de São Carlos, em Lisboa, com as alunas do Curso de Educação Básica para assistirem a duas óperas do Século XX: “O Telefone” de Menotti e “Comedy on the Bridge” de Martinu, 10 Novembro.
- 2008/... Comentadora regular sobre assuntos da actualidade nacional e internacional na Rádio Diana (Évora) e no Rádio Clube Português.
- 2005/2014 Delegada Sindical do Sindicato Nacional do Ensino Superior na Universidade de Évora e Vice-Presidente do Conselho Nacional do SNESup (2009/10).
- 2005 Apresentação, em sessão pública, do livro “A GUERRA NO IRAQUE: A EXPERIÊNCIA INESQUECÍVEL DE UM VOLUNTÁRIO DE PAZ DURANTE A TOMADA DE BAGDADE” de Humberto Baião, no jornal “Diário do Sul”, em Évora, e na Livraria Sítio das Letras, em Reguengos de Monsaraz, 19 de Março.

2001 Apresentação, em sessão pública de lançamento, do livro “BRINCAR COM MÚSICA”, da autoria de Fernanda Magno Prim, edição do Instituto de Inovação Educacional (2001), no Palácio de Fronteira, em Lisboa, 6 de Dezembro.

Lisboa, Janeiro de 2025